

Los Aguilhonès

Chants traditionnels de quête, de l'avent et de Noël !

4 voix A CAPPELLA



«Bien lo bonser las bravas gents, i-ò per auèi i-ò per longtemps

Nosauts som los Aguilhonès, venguetz escotar nòstes soèts»

Sommaire

Propos artistique

Les chanteurs.ses

Formules proposées

Conditions d'accueil

Contacts



Carte postale expédiée en 1908 illustrant la quête des aguilhonès - J. Tapie photo édition Auch

Propos artistique

Contexte historique

Parmi les traditions villageoises autrefois répandues, les chants de quête rythmaient les saisons : à diverses occasions (la nuit de la veille du 1er mai, ou à Pâques par exemple), des groupes de chanteurs se déplaçaient de maison en maison pour récolter nourriture ou argent.

Les chants de guilhounée s'inscrivent dans cette **tradition de quêtes**. Attestées dans de nombreuses régions de France, notamment dans le grand ouest (poitou, guyenne, gascogne, etc.), les quêtes de l'« Aguilhonada » étaient l'occasion pour les gens de souhaiter santé, fertilité, prospérité. Etymologiquement, « *guillaneu* » viendrait du gaulois et se rapprocherait du mot « *étrennes* ».



Photos P. Rodionoff, MOIRAX

Note d'intention artistique

Michaël Bourry, Cécilia Simonet, David Zubeldia et Margaux Zubeldia, sont des chanteurs.ses et musiciens.nes formé.es aux musiques anciennes et traditionnelles. Ils ont eu envie de devenir « Aguilhonès » pour porter avec leurs voix, des chants de quête, polyphonies de l'Avent, de Noël et du Nouvel An. Leurs voix s'unissent pour travailler un répertoire de chants issus de l'oralité par le biais de collectages et de recherches.

Au regard d'un corpus de musiques et de chants de Noël riche et conséquent, il est apparu évident au quatuor, de valoriser ces répertoires du milieu occitan, de la Gascogne jusqu'en Provence. Enracinés dans le terroir occitan, **Los Aguilhonès** regardent au loin et chantent aussi des noëls de tous les horizons : Pays Basque, Italie du Sud, Corse, Pays Catalan ou encore des Etats-Unis.

Los Aguilhonès cultivent dans leur chant le ressenti vibratoire et la résonance du groupe.

Ils ressentent le besoin et l'envie de redonner place aux traditions d'antan dont les objectifs sont les suivants :

- **Redonner** une couleur particulière à la **période de l'avent**,
- **Faire participer les habitants** d'un village, d'un quartier d'une ville, etc.
 - Intervenir auprès **des enfants**
 - Sensibiliser à la **langue et culture occitane**
 - Créer une **dynamique intergénérationnelle**
 - Faire du **lien**, fédérer, rassembler
- Proposer une offre culturelle et artistique en lien avec **le patrimoine**

Les chanteurs.ses

Margaux Zubeldia

Passionnée par les musiques médiévales et traditionnelles occitanes, Margaux interprète ces musiques au chant, flûtes, cornemuses, percussions et à la harpe.

Elle est diplômée du Conservatoire de Bordeaux en musique ancienne (flûte à bec) et du Conservatoire de Toulouse en chant traditionnel avec l'enseignement de Xavier Vidal, Pascal Caumont et Guillaume Lopez, . Elle se produit au sein de différents groupes tels que : Joglar, La Flama, Joër, Tormis, Cie Christine Grimaldi, Bluetas, ...



Cécilia Simonet

Cécilia Simonet est titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de musique traditionnelle, du Diplôme Universitaire de Musicothérapeute, certifiée de la méthode Anatomie pour la voix ©BCG. Elle se spécialise dans les pratiques vocales du Sud de l'Europe tout en restant à l'écoute des voix du monde. Elle se produit également en tant que chanteuse et harpiste au sein d'ensembles vocaux ou/et en collaboration avec d'autres artistes.



David Zubeldia

Avec une formation et des expériences musicales des plus variées (musiques baroque, renaissance, médiévale, trad, folk rock, enseignement), à travers la France et à l'étranger, David Zubeldia est un musicien au service des pratiques musicales ancestrales. Il chante et joue actuellement au sein de divers ensembles faisant lien avec le patrimoine occitan. Plus largement, son travail fait écho aux pratiques ménestrières ayant eu cours en Europe du Moyen-Âge jusqu'aux derniers ménestriers ruraux du XXème siècle.

Il est titulaire d'un DNSPM (Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien) et d'un DE (Diplôme d'Etat) en Musiques anciennes.



Michaël Bourry

Basé dans les Pyrénées ariégeoises, Michaël a développé une véritable passion pour les musiques traditionnelles. Sa formation diplômante auprès de praticiens reconnus dans le grand Sud-Ouest (CRR de Toulouse, Limoges) lui procure un savoir et une technique enrichissante dans les musiques traditionnelles occitanes. Musicien professionnel au sein de plusieurs groupes depuis 2010, son expérience scénique varie du bal trad au concert pour des publics de tous horizons.



Conditions d'accueil

Espace scénique, 3x3 mètres minimum, de préférence en intérieur

Si sonorisation obligatoire nous contacter

Tout public

Durée environ 1h

Planning : Raccords à effectuer deux heures avant la représentation.

Devis sur demande

Contacts

Contact : losaguilhones@gmail.com

Margaux Zubeldia : 06.03.45.36.60 Cécilia Simonet : 06.95.40.13.95

Michaël Bourry : 06.25.67.23.61 David Zubeldia : 06.68.51.88.51

